பகுத்தறிவு

கழக வார இதழ் ஆசிரியர்:- ப. கண்ணன்

மலர் 6 | சேலம் 14-12-56 ★ விலை 0-1-6 | இதழ் 23

கைக்குடையால் கதிரவனை மறைப்போர்!

OFFICE OF THE ... OF SCO... 3 - JAN 1957 MADRAS

தேர்தல் பிரசாரத்திற்கென காங்கிரஸ், பெரியாருக்கு ஒரு லட்சம் ரூபாய் கொடுக்கப் போவதாக வதந்தி! நாடகத்தை வெறுப்போர் ஆடுகின்ற அரசியல் நாடகம் காணீர்! அற்புத நாடகம் காணீர்!

மந்திரிகளின் மட்டரகப் பித்தலாட்டம்.

நீண்ட நாட்களுக்குப் பின்னர், சேலத்திற்குப் பேச வந்திருப்பதுகுறித்து மகிழ்ச்சியடைகிறேன். இது நமக்கெல்லாம் பரபரப்பான நேரம், குறிப்பாக, அம்மாப்பேட்டைத் தோழர்கள் கழகத்தை வளர்ப்பதிலே பரபரப்பு கொண்டவர்கள். அதற்கு என் நன்றி. அம்மாப்பேட்டைத் தோழர்களின் பரபரப்புக்கு, அடிக்கடி இங்கு காங்கிரஸ் நண்பர்கள் செய்யும் அநாவசியக் கிளர்ச்சிகளும், ஒரு விதத்தில் உதவுகின்றன. எனவே, அந்தக் காங்கிரஸ் நண்பர்களுக்கும் என் நன்றி.

இன்று, தமிழ் நாடெங்கிலும் நமக்கு எதிர்ப்புகள் நிறைந்திருக்கின்றன. எந்தக் கட்சி கூட்டுகின்ற பொதுமேடையிலும் நமக்கு ஏராளமான தாக்குதல்களைக் காண்கிறோம். திருச்சியில் நடந்த தி. மு. க. மாநில மாநாட்டிற்கு முன்பு, நம்மை "பேசத் தகுதியற்றோர்" என எண்ணிவந்த எதிர்க்கட்சிகள், மாநில மாநாட்டிற்குவந்திருந்த மக்கள் திரள் மூலம், நம் செல்வாக்கைத் தெரிந்து கொண்டார்கள். அஞ்சிய சில கட்சிகள், காங்கிரசோடு சேர்ந்துகொண்டு, நம்மை ஒடுக்க வேண்டுமென்று முரசு கொட்டுகிறார்கள்! வளரும் கழகம்தனைக் கண்டு, அச்சம் கொண்டு, ஆச்சாரியாரிலிருந்து காமராசர்வரை; பள்ளிகளோ, நர்சுகளின் கூட்டமோ, கம்பவுண்டர்களின் மாநாடோ, எதுவோ, சென்ற இடமெல்லாம், சொல்லக்கூடாத ஆபாசச் சொற்களால், நம் கழகத்தைத் தூற்றி வருகிறார்கள். காங்கிரஸ் உள்பட, எல்லாக் கட்சிகளுமே, இன்று தி.மு.க. வின் எதிர்ப்பு முன்னணியிலே நின்றிருக்கிறார்கள். கடந்த இரண்டு மாதமாக, நம் மந்திரிகளின் நடமாட்டம் மட்டுமல்லாமல், நாக்குத் துடிப்பும் அதிகமாகி வருகிறது. நமது மதிப்பிற்குரிய நிதியமைச்சர் சுப்பிரமணியமோசென்றவிடமெல்லாம், தி.மு.க. மவுண்ட்பாட்டனுக்குத் தந்தியடித்த கட்சி, என்று ஓயாமல்உளறிவருகிறார். மவுண்ட்பாட்டன் இந்தியாவைவிட்டு வெளியேறிய நாள், 1947-ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட்-15. ஆனால், தி.மு.க. தோன்றியது 1949-ம் ஆண்டு செப்டம்பர்-17.நாட்டில் மிக அதிகமாக வளர்ந்துவிட்ட தி.மு.க. எப்படியும், தோன்றி இருபதாண்டுகள் ஆகியிருக்கும் என்ற நம்பிக்கையில், அப்படி உளறிவிட்டார் மந்திரி! அருமை அண்ணாவை, நெடுஞ்செழியனை,

ஈ. வே. கி. சம்பத்து.

கருணாநிதியைப் பார்த்து,ஜரிகைத் தலைப்பாகைகளென்றும், ஜஸ்டிஸ் கட்சியினர் என்றும் கூறி வருகிறார்! ஆனால், இன்று ஜரிகைத் தலைப்பாகைகள் எல்லாம் எங்கேயிருக்கின்றன? மூன்று வருடத்திற்கு முன் காங்கிரசிற்கு எதிரியாக விருந்த ராமநாதபுரம் ராஜா; முன்னாள் ஜஸ்டிஸ் கட்சியில் இருந்த ஏ. பி. ஷெட்டி; வெள்ளைக்காரனுக்கு யுத்தப் பிரச்சாரகராய் இருந்த பரமேஸ்வரன்; வெள்ளைக்காரனின் சலுகை பெற்று வியாபாரியாய் இருந்த கிருஷ்ணமாச்சாரி; இவர்களையெல்லாம் கொண்டுள்ள காங்கிரசார் நம்மைப்பார்த்து ஏகாதிபத்திய வெறியர்கள் எனக் கூறுகின்றனர்! 1947, 48-ம் ஆண்டு, அண்ணா தன்இதழான "திராவிட நாட்டில்," முழக்கிய, விடுதலை முழக்கத்தை படித்திருந்தால்தெரியும், இவர்களுக்கு!

மக்கள் அனைவரும், நம்மை-நம் கொள்கைகளை — சரிசரியென முழக்கும் நேரத்தில்; காங்கிரசார்; நம் கொள்கைகளைக் குற்றம் சாட்டிக் கூறத் துணிவில்லாமல், தூற்றத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். மாற்றுக் கட்சிகளைப்போல, கொள்கையை விட்டு, மானமிழந்து மன்னிப்புக் கேட்காமல், கொள்கைக்காகப் பாடுபடும் கட்சி தி. மு. க. ஒன்றுதான். காங்கிரசோ, இன்று கவனிப்பாரற்று காட்சி தருகிறது. காமன்வெல்த் வேண்டுமென்று நேரு சொல்ல, வேண்டாமென்று ராஜாஜி சொல்கிறார். இங்கும், காமராசர் கூட்டத்தில் ஒன்று சொன்னால், அதை எதிர்த்து, அடுத்தநாள் காங்கிரஸ் கூட்டத்தில் மாற்றிச் சொல்கிறார்கள் மற்றவர்கள். இப்படியாக, உள்ளுக்குள்ளேயே முரண்பாடு!கொள்கை, லட்சியம் ஏதுமில்லாமல், பதவி ஆசையுள்ள ஒரு கட்சியில்தான் இத்தகைய மாறுபாடுகள் இருக்க முடியும்! நம்மவர் அனைவரும், எங்கும், ஒரே மாதிரிதான் பேசுவார்கள். கருத்திலே மாற்றமிருக்காது. இன்றைக்கு, ஒழுக்கமும், கட்டுப்பாடும் உள்ள தி.மு.க. தான் நாட்டில் நாணயமுடன் நல்ல தொண்டாற்றமுடியும். பழைய காங்கிரஸ்காரர் தவிக்க, புதிய காங்கிரசாருடன் குலவுகின்ற காங்கிரசு இன்று, மக்கள் பகைவர்களின் புகலிடமாகவும், செல்வர் பலரின் கூடாரமாகவும், கட்டுப்பாடற்ற கட்சியாகவும், கதவும், சுற்றுச் சுவர்களுமில்லாமல் காட்சிதருகிறது!

கடந்த ஐந்தாண்டு காலமாக, புள்ளி விவரத்தோடு சொன்னோம், ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தால் நமக்கேதும் பயனில்லையென்று. தமிழ்நாட்டுக்கு முதலில் 400 கோடி கேட்டு, பின்னர் அது-270 ஆகி, முடிவில் 170 கோடி பெற்றபின், பொதுக்கூட்டங்களில் அழுது புலம்பிய மந்திரி சுப்பிரமணியம், இன்று, ஆக்கத் தொழில் பற்றிக் கேட்டால், தனிப்பட்டவன்

(11-ம் பக்கம் பார்க்க)

எதிரொலி

இந்தியப் பேரரசு 16 கோடிக்கு புதிய வரிகள் போட்டிருக்கிறது.

—செய்தி

11 கோடி ரூபா வரி கொடுக்க வேண்டியவர்கள், கொடுக்காமல் ஏமாற்றிவிட்டு இந்தியாவினின்றும் வெளியேறிவிட்டார்களாமே!

* * *

அவனவன் சொந்தக்காசை லட்சம் லட்சமாகப் பதுக்கி வைத்துக்கொண்டு வெளியே கிளம்பிவிட்டான் பிச்சையெடுக்க!

— 'குத்தூசி'

பெரியாரிடம் சம்பளம் பெற்றுக் கொண்டு, பெரியாரின் "விடுதலை"யிலேயே, பெரியாரைப்பற்றி இப்படி எழுத எவ்வளவு நெஞ்சழுத்தம் வேண்டும்?

* * *

இந்த நாசமாப்போன எலக்ஷன் இருபது வருஷத்துக்கு ஒரு தடவை வந்து தொலையக் கூடாதா?

—'குத்தூசி'

"குடியரசு" கோரியவர்—ஜனநாயக விரும்பி குரல் மாற்றி கத்துகிற இந்த சப்தம், வண்ணான் காதில விழக் கூடாதே!

* * *

பலகாரியநெய்வேலி பழுப்பு நிலக்கரித் திட்டம் இன்னும் பூர்வாங்க நிலையிலேயே இருக்கிறது.

—மந்திரி, கே. சி. ரெட்டி.

இருக்கட்டும், இருக்கட்டும்! வடநாட்டு மந்திரிகள் தமிழ் நாட்டுக்கு வந்து ஊர் சுற்றும்போது "செய்கிறோம்" என்று சொல்ல ஒன்று வேண்டுமல்லவா?

* * *

பாரதநாடு க்ஷேமம் அடைய வேண்டும். தமிழர்கள் என்றுமே குறுகிய புத்தி படைத்தவர்களல்ல.

—காமராஜர்.

தமிழ் நாட்டுக்குத் தனியரசு வேண்டாம், தமிழ் நிலம் வேண்டாம், "தமிழ் நாடு" என்ற பெயர்கூட வேண்டாம் என்பதிலிருந்து அந்தப் புத்தி தெரிகிறதே!

கமலவேணி—கோபாலசாமி.

சேலம் மாவட்டம், இடைப்பாடி, எக்ஸலெண்ட் டெக்ஸ்டைல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் உரிமையாளர் தோழர், ஏ. கே. கே. இராசமாணிக்கம் அவர்கள் புதல்வி தோழியர், ஆர். கமலவேணிக்கும், தோழர், கே. எல். கோபாலசாமிக்கும் 14—11—56 இடைப்பாடியில் சடங்குகளற்ற திருந்திய திருமணம் நடைபெற்றது. தோழர், மு. சிவரத்தினம் மணத்தை நடத்தி வைத்தார். ஆசிரியர், ப. கண்ணன் தலைமை தாங்கி வாழ்த்துரை வழங்கினர். தோழர்கள், இரா. தாண்டவன், ப. இராமலிங்கம், ர. வரதராசன் ஆகியோர், திருந்திய மணச் சிறப்பு குறித்தும், மணமக்களை வாழ்த்தியும் சொற்பொழிவாற்றினர். "பகுத்தறிவு" வளர்ச்சிக்கென தோழர், ஏ. கே. கே. இராசமாணிக்கம் ரூ. 10 நன்கொடை நல்கினர் நன்றியுடன் பெற்றுக்கொண்டோம். புதுமணம்புனைந்துமணையறம் ஏற்கும் இளம் மணமக்களுக்கு எமது நெஞ்சுகந்த வாழ்த்துக்கள்!

பகுத்தறிவு பொங்கல் மலர்.

- சிந்தனைக்கு நல் விருந்து!
- மடமைக்கோர் மாமருந்து!
- செந்தமிழும் பகுத்தறிவும் செழிக்கச் செய்யும், கதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகள் அத்தனையும் கொம்புத் தேன்!
- பேனு மன்னர்கள் பலரின் எழுத்தோவியம், மலரை மணக்கச் செய்கிறது!

விலை 0—8—0 தான்!

விற்பனையாளரிடம் உங்கள் பிரதிக்கு இப்போதே சொல்லி விடுங்கள்.

எப்பொருள் யார் யார் வாய்க்கேட்பினும்
அப்பொருண் மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு.
—திருவள்ளுவர்

இதயம்

மலர் 6 | சேலம் 14—12—56 | இதழ் 23

அறிஞர் அம்பேத்கார்.

சமுதாயப் புரட்சிவீரர்; தலைசிறந்த பகுத்தறிவாளர்; தாழ்த்தப்பட்டோரின் தனிப் பெருந் தலைவர் அறிஞர் அம்பேத்கார் அவர்கள் 6—12—56 காலையில், புதுடெல்லியில் மரணமடைந்தார். செய்தியறிந்த நாம் திடுக்கிட்டோம்; திகைத்தோம்; செயலற்று—நினைவற்று நின்றோம்.

அறிஞர் அம்பேத்காரின் மறைவு பகுத்தறிவாளர்களுக்குப் பெரும் இழப்பு; ஈடுசெய்ய முடியாத நட்டம். அவர் ஐந்துகோடி ஆதித்திராவிட மக்களின் தலைவராக மட்டுமில்லை; தன்மானம், தன்னுணர்வு, பகுத்தறிவு பூர்வமான சமுதாய முன்னேற்றம் நாடுகின்ற பலகோடி மக்களின் மதிப்பினைப் பெற்ற மாபெரும் தலைவராக விளங்கினார்.

அவரது எதிர்பாராத மரணத்தில்—இரவுபடுக்கச் சென்றவர் படுக்கையிலேயே இறந்துகிடந்த சோக நிகழ்ச்சியில்—மர்மம் இருக்குமென சிலர் ஐயுறுகின்றனர். அது, ஆய்வுக்குரிய ஒன்று.

எனினும் இறந்தவர் பிழைத்தெழுந்து நம்முடன் நடமாடப் போவதில்லை; நாட்டின் பலவகைப் பிரச்சினைகளிலே வழிகாட்டியாக நல்லுரை வழங்கப் போவதில்லை. எதிர்ப்புக்கஞ்சாது கொள்கை முழக்கமிடும் அந்தக் கோமகனை இனி நாம் காணப்போவதில்லை. அம் மேதையின் அரிய உழைப்பும்; எழுத்தும், பேச்சுமான நூல்களுமே இனி நமக்கு வழிகாட்டுபவை.

இந்துதர்மம், இந்துமதம் என்று கூறப்படுகின்ற இனவெறிக் கோட்பாடுகளின் நிழலிலே, ஆரியம் வளர்த்த தீண்டாமைத் தொழுநோயைப் போக்கிட அறிஞர் அம்பேத்கார் ஆற்றிய பணிகள் என்றும், எவராலும் மறக்க முடியாதவை. இந்திய துணைக் கண்டத்தின் வரலாற்றிலே இடம்பெறத் தக்கவை.

தீண்டாமை ஒழிப்புப் பிரச்சினையில் காந்தியாரின்—காங்கிரஸ்காரர்களின் கண்துடைப்பு வேலைகளை ஆதியிலிருந்தே எதிர்த்துவந்தவர். மத ஒழிப்பு, சாதி ஒழிப்பு, சாஸ்திர—புராண-இதிகாசப் புரட்டுகள் ஒழிப்பு ஆகியன நிகழ்ந்தாலொழிய தீண்டாமை ஒழியாதென்பதை ஆணித்தரமாக விளக்கிய வீரர்.

இந்துமதக் கொடுமைக்கு ஆற்றாது மனம் நொந்து "நான் இந்துவாகப் பிறந்தாலும் இந்துவாக இறக்கமாட்டேன்" என்றார். அவ்வாறே தன் மனைவி மக்களோடு, சுமார் 3 லட்சம் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களை அழைத்துக்கொண்டு, இந்துமதத்தை உதறிவிட்டு புத்த நெறியாளராக மாறினார் சென்ற திங்கள். பவுத்தராகவே இறந்தார். இறந்து சவ அடக்கத்தின் சமயத்திலே 50 ஆயிரம் பேரை புத்தநெறிக்கு ஈர்த்துள்ளார்! அம்பேத்காரின் பேச்சும், எழுத்தும் அறிவியல்—அனுபவ பூர்வமானவை; பகுத்தறிவு மணக்கும் பண்போவியங்கள்; சமுதாயப் புரட்சிக்கு வழிகாட்டும் கலங்கரை விளக்கங்கள்.

அவர் சிறந்த சட்டநிபுணர்; இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டத்தை உருவாக்கிய சிற்பி; இணையற்ற சிந்தனையாளர்; டாக்டர் லட்சுமி என்ற பார்ப்பன மாதைக் கலப்புமணம் புரிந்துகொண்டு, சபிதா தேவியாக்கி புத்தநெறியை மேற்கொண்ட புனிதர்; உலகமேதை; அவரது வாழ்வும், வாக்கும் மதத்தால், அரசியலால், பழமைப் பற்றுக் கோடுகளால் அடிமைப் பட்டுக்கிடக்கும் கோடிக்கணக்கான அழுத்தப்பட்ட மக்களுக்கு அறிவொளி நல்கவேண்டும்! வாழ்விலே புதுமைபெற வேண்டும்!

அறிஞர் அம்பேத்கார் மறைந்துவிட்டார். கண் கலங்குகிறோம்; அனுதாபம் தெரிவிக்கிறோம்; இத்தோடு நின்று விடாமல், அவரது சமுதாயப்புரட்சிக் கருத்துக்களை ஏற்போம்; சாதிமத பேதமற்ற பகுத்தறிவு பூர்வமான சமதர்ம சமுதாயத்தை அமைப்போம் வாரீர்!

—ப. கண்ணன்.

தில்லை வள்ளுவர் நாடக மன்றம்
சென்னையில் நடத்தப்போகும்
அழகுதமிழ் நாடகம்.
கன்னியின் சபதம்.
கதை, வசனம்: ப. கண்ணன்.
விரைவில் எதிர்பாருங்கள்.
கோவில். சு. இராசன்,
செயலாளர்

நிதியமைச்சரே! திரு. வி. க. வின் அறிவுரை கேளும்.

"இளந்தமிழன்"

(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

"பரந்த நோக்குடன் காங்கிரசில் பாடுபட்டு உழைத்த எனது நண்பர் பெரியார் நாயகர்மியும் விலகினர். ஏன்? இதே காரணங்களால்தான். வ. உ. சிதம்பரனாரும் வெளியேறினர். ஏன்? உரிமை, உரிமை மறுக்கப்பட்டது. பிரிந்தோம்......

"காங்கிரஸ் பதவி வேட்டையாடும் சுயநலவாதிகளின் பிடியிலே சிக்கிக்கொண்டுள்ளது. காங்கிரஸ் பாசிசப் போக்குடன் செல்கிறதா, இல்லையா என்று தமிழ்நாடு, காங்கிரஸ் தலைவரையே கேட்கிறேன். இல்லையென்று திரு. காமராஜர் கூறுவாரா?

"சமதர்மந்தான் காங்கிரஸ் கொள்கை" என்று வாய்தவறி காமராஜ் அவர்கள் கூறிவிட்டார். அது அல்ல, அல்ல, அல்ல என்று நான் கூறுகிறேன். வெகு சுலபமாகச் சொல்லிவிட்டார் இப்படி. இவ்வளவு வயதான எனது அனுபவத்தின் மூலம் உணர்ந்து கூறுகிறேன்; காங்கிரஸ் சமதர்மத்தை நிலைநாட்டுவது எவ்வளவு கடினமென்று

வ. உ. சி. அவர்கள் சைவர், ஆனல் வடநாட்டுச் சைவத்தைப் பின்பற்றுகின்ற திருவாவடுதுறை, தருமபுரம் ஆகிய மடத்தார் போற்றுகின்ற சைவமல்ல. சாதி சமய வழக்குகள் தென்னாட்டுச் சைவத்தில் இல்லை; எவ்வுயிரிடத்தும் அன்பாயிரு, எல்லோரும் ஒரு குலம் என்பதே வ. உ. சி. யின் கொள்கை, தென்னாட்டு மகாஜன சபை உண்மையாக வடநாட்டுக் காங்கிரசை எதிர்ப்பதற்காக ஏற்பட்டது. ஆனல், அது இன்றைக்கு அக் கொள்கைக்கு முரண்பட்டிருக்கிறது.

"வடநாட்டாரால் திணிக்கப்பட்ட போலித்தியாகம் தமிழர்களின் நாகரிகத்தையும் கலைப்பண்பையும் பாழ்படுத்தி விட்டது......

"வ. உ. சி. யின் தொண்டினைப் பற்றிப் பேசப் பேச நம் நாட்டில் தன்னம்பிக்கை யுண்டாகும். அப்போது நேருவின் கண்காணிப்பு தேவையில்லை......

"தமிழ்நாடு தமிழருக்கானல், ஆந்திர நாடு பிரியும், மலையாளநாடு பிரியும், கன்னட நாடு பிரியும், எல்லாம் தனித்தனி... பிரிந்த சில மாதத்திற்குள் என்ன ஏற்படும்?

"ஆந்திரர்கள் அச்ச தெலுங்கு காவல (சுத்த தெலுங்கு வேண்டும்) என்பார்கள். மலையாளிகளும் அச்ச மலையாளம் வேண்டும் என்பார்கள். கன்னடியர்களும் அப்படியே. அப்பொழுது சுத்தத் தெலுங்கில் 100-க்கு 90 தமிழ்ச் சொற்களாக இருக்கும். சுத்த மலையாளத்தில் 100-க்கு 95 தமிழாகும். அப்படியே கன்னடத்திலும் அமையும். அதுபோது மொழியால் எல்லோரும் ஓர் இனம் என்பதை உணர்வார்கள். இன்பத்தால் ஒன்றென்று அணைவர்.

"எனவே இப்பொழுது தமிழ்நாடு, ஆந்திர நாடு, மலையாள நாடு; அதற்குப் பிறகு என்ன?......

"ஆம்! அடுத்து. திராவிடநாடு திராவிடருக்கே ஆகும்.

"இப்பொழுது வடவேங்கடம் எல்லை. பிறகு இன்னும் விரியும், மராட்டியரும் கண்விழிப்பர். அவர்களும் மொழியால் திராவிடர், இனத்தால் திராவிடர் என்பதை உணர்வர்...

"அப்போது நமக்கு வடக்கு எல்லை வடவேங்கடம் அல்ல, விந்திய மலையாக விளங்கும். இதுதான் முடிவு தமிழ்நாடு தமிழருக்கே! திராவிடநாடு திராவிடருக்கே என்பது.

"இதை அடைவதுதான் தமிழனுக்குப் பெருமை. வடநாட்டுப் பாசிசத்தைத் தமிழன் இன்று தாங்கி, திணற வேண்டியிருக்கின்றது — இதையே நான் கடலூர் மாநாட்டிலும் கூறினேன்.

"வெள்ளையனுக்குத் துணையாக இருந்து கொண்டு வடநாட்டுப் பாசிசம் நம்மை ஆட்டிப் படைக்கின்றது. அதற்கு இடம் தராதே, தராதே, தராதே! இந்த வடநாட்டுப் பாசிசத்தை யொழிப்பதுதான், எந்தக் கழகமாய் இருந்தாலும், அக் கழகத்தின் முதல் வேலையாக இருக்க வேண்டும்.

"தமிழ் மக்கள் உரிமை உணர்வு கொண்டவர்கள். பாசிசம் எந்த வடிவிலே வந்தாலும் விரட்டத்தானே செய்வர்? எனவே ஜனநாயகம் தழைக்க சமதர்மம்—நம் நாட்டு விடுதலைக்குப் பாடுபடுவதே நமது கடமையாகும்! ஓங்குக விடுதலை!"

திருச்சி மாநாட்டு முழக்கங்கள்கூட இதற்கு ஈடாகமாட்டா. இத்தகு கொண்டலின் பெயரால் நூல்நிலையம் நிறுவியவர்களைப் பாராட்டத்தான் வேண்டும்.

இப்பேச்சு தி. மு. க கூட்டம் ஒன்றிலும் திரு. வி. க. பேசியதல்ல. 9-11-47 ஞாயிறன்று சென்னை செயின்ட் மேரி மண்டபத்தில் இந்த உரை அவரால் நிகழ்த்தப் பட்டது. அதுவும் தமிழரசுக் கழக மாநாட்டில்! வ. உ. சிதம்பரனாரின் படத்தைத் திறந்துவைத்த அண்ணல் திரு. வி. கலியாணசுந்தரனார், அன்று காட்டியுள்ள வழியைப் பின்பற்றி நடப்போமாக! கொங்குநாட்டு அமைச்சர் உள்ளம் உண்மையுணர்ந்து—பொய்மறந்து சாந்தி அடைவதாக!

~~

பகுத்தறிவு.

வார இதழ்.

கையொப்பத்தொகை:

ஆண்டு 1-க்கு 5-0-0

ஆறு மாதங்கள் 2-8-0

தனிப்படி 0-1-6

விற்பனையாளர் இல்லாத இடங்களுக்கு, முன்பணம் கட்டும் விற்பனையாளர் தேவை.

பகுத்தறிவு அலுவலகம், சேலம்-1.

[முன் இதழ் தொடர்ச்சி]

காட்சி 23.

(வித்யாவதி வீடு. ஏடும் எழுத்தாணியும் வைத்து எழுதிக் கொண்டிருக்கிறான் சந்திரவர்மன். பிச்சையும், வித்யாவதியும் நிற்கின்றனர்)

வித்யா:- மாள்வதற்குப் பாடினீர்கள்; வாழ்வதற்கு வழிகாட்டினார் மன்னவர்! எத்தகைய பெருந்தகைமை! தம்பியின் மீதும், தமிழ்மீதும் எவ்வளவு பாசம்! ஐயோ! இன்னுமா மாறவில்லை உங்கள் மனம்?

சந்தி:- மாறிவிட்டது வித்யாவதி! மனம் மட்டுமல்ல; திட்டமே மாறிவிட்டது.

வித்யா:- விளங்கவில்லையே சுவாமி!

சந்தி:- போகப் போக விளங்கும்.

பச்சை:- வரவர விளங்காது.

சந்தி:- பச்சை! நீயுமா எனக்கு எதிர்ப்பு?

வித்யா:- நான் தங்களை எதிர்க்கவில்லை சுவாமி! நமது காதல் மாளிகையின் இன்ப வாழ்வுக்கு பங்கம் வரக்கூடாதே என்று கவலைப் படுகிறேன்.

சந்தி:- அப்படியானால், விளக்கம் கேட்காமல் என்னோடு ஒத்துழைக்கவேண்டும். அப்பொழுதுதான் நிலைத்திருக்கும் அது!

வித்யா:- கட்டளைப்படி நடக்கிறேன் சுவாமி!

வித்யா:- இதோ, இந்தப் பைந்தமிழ்ப் பாடல்களை இரவுதோறும் நீ பாடவேண்டும். நகர் சோதனைக்கு வரும் மன்னன் செவியில், இது மதுரமாகப் பாயவேண்டும். தமிழ்ச் சுவையிலே சொக்கிப்போய், தேனையருந்த வரும் அந்தப் பொன் வண்டு என்ன சொல்லுகிறாய்?

வித்யா:- பாடுகிறேன் சுவாமி!

(கொடுக்க, ஓலையை வாங்கி வீணையில் இசைத்துப் பாடுகிறாள் வித்யாவதி)

செந்தழலின் சாற்றைப் பிழிந்து செழுஞ்சீதச்
சந்தன மென்றாரோ தடவினார்.......

விக்ர:- (வந்து) சபாஷ்! அருமையான பாடல்! அற்புதமான கற்பனை!

சந்தி:- வாரும் சேனாபதியாரே! வாரும். உட்காரும்.

விக்ர:- வித்யாவதி; கலாவதி!

சந்தி:- கலாவதி மட்டுமல்ல விவேகவதி!

பச்சை:- கலையும் விவேகமுந்தானா? அற்புதமான கட்டழகி!

வித்யா:- (சினந்து) பச்சை! மூடு வாயை.

பச்சை:- மூடிகிட்டேன். (மூடுகிறான்)

சந்தி:- சேனாபதியாரே! மகாராணியின் பிரிவுக்குப்பின் மன்னவர் நிலை எப்படி?

விக்ர:- (வித்யாவதியைப் பார்த்தபடி) ஒரே குழப்பம! சாதகமா? பாதகமா? ஒண்ணும் புரியலே!

சந்தி:- அப்படியானால் ஆட்சி?

விக்ர:- அமைச்சரின் சமயோசித புத்தி தான் ஆட்சியை நடத்துகிறது.

சந்தி:- அவரை மடக்க வழியில்லையா? எப்படியாவது ஒழிக்கவேண்டுமே!...... சேனாபதியாரே! மந்திரியார்க்கும் மகாராணிக்கும் கள்ள முடிச்சுப் போட்டு,மன்னரின் கருத்தைக் குழப்பினால்......ஒருக்கால்......

(வெறுப்போடு எழுந்து, உள்ளே போகிறாள் வித்யாவதி)

விக்ர:- சபாஷ்! அற்புதமான யோசனை! ஆமாம், வித்யாவதி ஏன் போகிறாள்?

சந்தி:- வேலையிருக்கும்.

பச்சை:- (வாயை மூடியபடியே) நான் திறக்கட்டுமா?

விக்ர:- திறப்பா திற நீ மூடுவதும் திறப்பதும் மட்டுமென்ன; சாவதும் பிழைப்பதும்கூட ஒன்றுதான்!

பச்சை:- சேனாபதியாரே! அவ்வளவு கேவலமா நெனைச்சுடாதிங்க! தோ பாருங்க, இது என்ன தெரியுமா? மகாராஜாவிடம் அரம்பாடியாம் பெற்ற பரிசு.

(முத்துமாலையைக் காட்டுகிறான் பெருமையோடு தலையிலடித்துக் கொள்கிறான் சந்திரவர்மன்)

விக்ர:- மன்னிக்க வேண்டும். புலவரே! மன்னிக்கவேண்டும்

(எரிச்சலோடு அவன் தலையிலடிக்கிறான் சேனாபதி விழிக்கிறான் பச்சை)

காட்சி 24.

(பாதாளச் சிறை. மகாராணி சங்காவும், நிருபதுங்கனும். சோகித்துப் பாடுகிறார் தேவியார்)

நிருப:- அம்மா! எத்தனை நாளைக்கம்மா இந்த நரக வேதனையிலே கிடப்பது? நமக்கு விடுதலையே கிடையாதா?

சங்கா:- அரைக்க அரைக்க சந்தனத்தின் மணம் குன்றுதடா மகனே! துன்பத்தைப் பொறுக்கும் சக்தியுள்ளவர்கள்தான், இன்பத்தை பெறத் தகுதியுள்ளவர்கள்!

நிருப:- நாம் என்ன குற்றம் செய்திட்டோம் தாயே, இந்தக் கொடுமை அனுபவிக்க?

சங்கா:- நாம் குற்றமற்றவர்கள் என்பதை உலகறியச் செய்யக் காலம் வருமடா, நிருபதுங்கா! அதுவரை பொறுத்திருக்கத்தான் வேண்டும்.

நிருப:- பொறுமை! பொறுமை! எத்தனை காலத்திற்கம்மா பொறுமை? நினைக்க நினைக்கக் குமுறுகின்றது என் மனம்!

சங்கா:- பகருத காரியம் சிதறுது நிருபதுங்கா!

நிருப:- தத்துவம் மேலாக இருக்கலாம்; மெய்யாக இருக்கலாம்; நிலைமை......

சங்கா:- பாதகமில்லையடா! நம்மீது பற்றுள்ளவர்கள் நாட்டில் யாருமில்லையென்று நினைக்கிறாய்?

நிருப:- வெறும் இரக்கமும், அனுதாபமும் என்னம்மா செய்துவிடும்?

சங்கா:- என்ன செய்துவிடுமா? அனுதாபமும், இரக்கமும் நீதி நெறியைச் சார்ந்து நிற்கும்; கொடுமை மிகுந்தால் பொங்கியெழுந்து அறிவுறுத்தும் — மிஞ்சினால் போராடவும் சித்தமாகும் மகனே! பொறுத்தவர் பூமியாள்வார் என்பது பொன்னான மொழியடா?

நிருப:- (சலிப்போடு) என்னவோ, எப்படியோ, எத்தனை நாளைக்கோ? எனக்கொன்றுமே பிடிக்கவில்லை!

(வேறுபக்கம் போகிறான்)

காட்சி 25.

(வித்யாவதி வீடு. நள்ளிரவு. வீணையோடு இசைத்துப் பாடுகிறாள் பாட்டினை)

செந்தழலின் சாற்றைப் பிழிந்து செழுஞ்சீதச்
சந்தனமென்றுரோ தடவினர்—பைந்தமிழை
ஆய்கின்ற கோனந்தி ஆகம் தழுவாமல்
வேகின்ற பாவியேன் மேல்.

(மாறுவேடத்தில் நகர்வலம் வந்த மன்னன், வாசலினின்றும் கேட்டுச் சுவைத்து வசமிழக்கின்றான்)

நந்தி:- ஆஹா! என்ன கற்பனை! என்ன நயம்! பைந்தமிழால் பாடுகின்றாளே என்னை! இன்ப வெறி ஏறுகின்றதே இதயத்தில்! சீலாதித்தரே! வாரும் உள்ளே செல்வோம்.

சீலா:- (தடுத்து) வேண்டாம். குற்றங் குறைகளைக் கண்டறிய வந்தோம் குற்றவாளிகளாக வேண்டாம்.

நந்தி:- கன்னித் தமிழால் கனிந்துருகப் பாடுகின்றாள்! இதனைக் கேட்டு ரசிப்பதா குற்றம்?

சீலா:- இது கணிகையின் வீடு! நள்ளிரவு நேரத்தில், காவலன் நுழைவது கேவலம் முறையற்ற செயல். மன்னவரே! பதற வேண்டாம்! நாளை சபையிலே அழைத்துப் பாடச்செய்வோம்.

நந்தி:- (யோசித்து) உம்...? நன்று. அவசியம் பாடச் செய்யவேண்டும், அதுவரை.......

சீலா:- யாரோ வருகிறார்கள். நாம் போய் விடுவோம்.

(சந்திரவர்மன் வந்து அவர்கள் செல்வதைப் பார்க்கிறான்)

சந்தி:- (மகிழ்ந்து) நாளை சபையிலே பாடச் செய்வோம். (சிரித்து) விளக்கிலே விழுந்தது விட்டில் பூச்சி!

வித்யா:- எங்கே? எப்பொழுது?

சந்தி:- இங்கேயே, இப்பொழுதே, மன்னன் கேட்டு மனம் சொக்கினான் உன் பாட்டில்! நாளை அரசவையிலே பாட அழைப்பு வரும் உனக்கு.

வித்யா:- என் பாக்யம்.

சந்தி:- உன் பாக்யம் மட்டுமல்ல, இந்த அழைப்பிலேதான் இருக்கிறது எனது குறிக்கோளின் வெற்றியும்.

வித்யா:- எப்படி சுவாமி?

சந்தி:- வாடி சொல்கிறேன் என் வண்ணத் தாமரையே!

(அணைத்தவண்ணம், அழைத்துச்சென்று உட்கார்ந்து சொல்லத் தொடங்கல்)

காட்சி 26.

(சீலாதித்தர் வீடு. சேனாபதியும் அவரும் பேசியிருத்தல்)

சீலா:- என்றேனும் ஒருநாள், மன்னன் மகன் மன்னனாக வேண்டியவன்தானே?

விக்ர:- இந்த நேரத்தில் அதைத்தான் எப்படி நிச்சயமாகச் சொல்ல முடியும்?

சீலா:- ஏன்? ஏதாவது புரட்சி பொங்குமென்ற சந்தேகத்திற்கு இடமிருக்கிறதா?

விக்ர:- (துணுக்குற்று) இல்லை, இல்லை! உலகத்தில் மானிட வாழ்க்கையே ஒரு அநித்யமாயிற்றே; அதற்குச் சொன்னேன்.

சீலா:- விக்ரமகேசரி! புன்னகையை வெறுக்கும் காதலன்; புலாலை வெறுக்கும் வரிப்புலி, வேதாந்தம் பேசும் சேனாபதி, மக்களின் மதிப்பிலே மிகமிக மட்டரகம்!

விக்ர:- (திணறி) உம்.... ஆமாம், ஆமாம், மன்னிக்கவேண்டும்.

சீலா:- போகட்டும். பாதாளச் சிறையில் மகாராணியும், இளவரசரும் எப்படியிருக்கிறார்கள்?

விக்ர:- நான் பார்க்கவில்லையே!

சீலா:- நான் பார்க்கவேண்டும்! விக்ரமகேசரி! மன்னருக்குச் தெரியாமல் சென்றுவர ஏற்பாடு செய்ய முடியுமா? இதனை, நீர் எனக்குச் செய்த உதவியாகக் கருதுவேன்.

விக்ர:- (யோசித்து) ஓ! ... செய்கிறேன். சந்தர்ப்பம் வரட்டும், நிச்சயமாகச் செய்கிறேன்.

சீலா:- மிக்க நன்றி

(கைகுலுக்கல்)

காட்சி 27.

(அரசவை. வித்யாவதி பாடுகிறாள்)

செந்தழலின் சாற்றைப் பிழிந்து......................

....

நந்தி:- (மகிழ்ந்து) ஆஹா! பேரானந்தம்! பாடு, இன்னும் பாடு!

திருந்தேர் புகழ்நந்தி தேசபண்டாரி வெற்பில்
மருந்தேர் குழலிக்குக் கார்முந்துமாகில் மகுடரத்னப்
பரித்தேரும் பாகனும் என்பட்டவோ எனபங்கயக்கை
நெரித்தே வயிற்றில் வைத்தே நிற்பளே வஞ்சி நெஞ்சுலர்ந்தே

நந்தி:- பாடு இன்னும். இன்னும் பாடு!

வித்யா:- மன்னிக்கவேண்டும் மன்னர் பெரும! கலம்பகப் பாடல்கள் நூறில்; நான் கற்றவை இரண்டுதான்.

நந்தி:- (ஆவலோடு) கலம்பகமா? நூறு பாடல்களா? ஆஹா! எங்கே அவை? எங்கே? யார் பாடியவை?

வித்யா:- ஏழிசை வல்லபர், செந்தமிழ்ப் பாவலர்.......

நந்தி:- யார் அவர்? எங்கே இருக்கிறார்?

வித்யா:- மன்னர் பெரும! பெயரைச் சொல்வதற்கு........

நந்தி:- ஏன் தயக்கம்?

வித்யா:- பாடியவரை தாங்கள் வெறுக்க நேருமோ என்று நான் அஞ்சுகிறேன்.

நந்தி:- என்பால் அன்புகொண்டு, கலம்பகம் பாடிய பைந்தமிழ் பாவலனையா வெறுப்பேன்? ஒருக்காலுமில்லை. பரிசு வழங்குவேன்; பாராட்டுவேன்!

வித்யா:- மகிழ்ச்சி மன்னவ! பாடியவர் தங்கள் சகோதரர் சந்திரவர்மன்!

நந்தி:- (வியந்து) ஆ! என் தம்பியா? சந்திரவர்மனா என்மீது கலம்பகம் பாடியிருக்கிறான்? தன் தவற்றை உணர்ந்துவிட்டான் போலும்! நன்று. அவனது மனமாற்றத்திற்கு மகிழ்ச்சியடைகிறேன். பெண்ணே! கலம்பகம் முழுமையும் அவன் வாயாரப் பாட, நான் செவியாரக் கேட்கவேண்டுமே. கிடைக்குமா பாக்கியம்?

(வளரும்)

இலக்கியச் சோலையிலே

இளங்கோ கண்ட கோவலன்.

ஏ. பெரியசாமி.

கதையோ, காப்பியமோ, நாடகமோ, எதுவானாலும் சரி, அதிலுள்ள ஒவ்வொரு மாந்தருடைய குணங்களும் எந்த அளவுக்கு வெற்றிகரமாக உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறதோ, அதைப் பொறுத்துத்தான் அதனுடைய வெற்றியும் அமையும். அதாவது, ஆசிரியர் உருவாக்கும் ஒவ்வொரு மாந்தருடைய குணநலன்களும் முதலிலிருந்து முடிவு வரையில் ஒரே முறையில் அமைய வேண்டும்.

ஒரு குறிப்பிட்ட குணநலங் கொண்ட மாந்தரைப் படைக்கும் பொழுது, அந்த மாந்தருடைய பேச்சும், செயலும் அவனுடைய குணத்திற்கேற்றவாறு இருத்தல் வேண்டும். முட்டாள் என்றால் அவன் இறுதிவரை முட்டாளாகவே காட்டப்பட வேண்டும். அவனுடைய பேச்சுக்களும், செயல்களும் முட்டாள் தனமானதாகவே அமைக்கப்படல் வேண்டும். மாறாக, ஆசிரியர் ஒருவனை முட்டாள் என்று மற்றவர்களுக்கு அறிமுகப் படுத்திவிட்டு, பிறகு அவன் பேசும் பேச்சுகள் அறிவோடு கூடியவையாக இருப்பது போன்றும், அவனுடைய செயல்களில் அறிவு சுடர் விடுவது போலவும் எழுதிக்கொண்டு போனால் அது எப்படி பொருத்த முடையதாகும்? 'படிக்கத் தெரியாதவன் கடிதமெழுதினான்' என்பது எவ்வளவு முரண்பட்ட கருத்து!

இதுமட்டுமின்றி, ஆசிரியர் தான் அந்த குறிப்பிட்ட மாந்தரை எந்த சூழ்நிலையில் உலவ விட்டிருக்கிறாரோ என்பதையும் உணர்ந்து எழுதுதல் வேண்டும். 'அன்பான வரவேற்பு' என்பதற்கு "WARM WELCOME" (வெப்பமான வரவேற்பு) என்றிருப்பதைப் படித்த தமிழனொருவன், அதையே தமிழ் நாட்டிற்கும் பொருத்தி, "வெப்பமான வரவேற்பு" என்றோ, "வெப்பமான உள்ளத்துடன் வரவேற்றான்" என்று எழுதினால் அது எவ்வளவு நகைப்புக்கிடமாகும்? குளிர் நாட்டைச் சேர்ந்த ஆங்கிலேயர்களுக்கு, 'வெப்பம்' மகிழ்ச்சி தருவதால் அவர்களுடைய பேச்சில் 'வெப்பமே' மகிழ்ச்சிக்குப் பதிலாக நிற்கிறது. அதேபோல், வெப்பமிருந்த தமிழ் நாட்டில் 'குளிர்ந்த உள்ளம்' என்ற சொற்றொடர் பயன்படுத்தப் படுவதைப் பாருங்கள். 'வெப்பம், குளிர்' என்ற இரு சொற்களும் முறையே ஆங்கில நாட்டிலும், தமிழ் நாட்டிலும் ஒரே பொருளை குறிக்கின்ற போதிலும், இரண்டு சொற்களையும் சூழ்நிலைக்கு ஒவ்வாத வகையில் மாற்றியமைத்தால் அதன் பொருள் விரும்பத்தகாததாகப் போய்விடுகிறது.

இந்த அடிப்படை உண்மைகளை எல்லோருமே அறிவர் ஆனால், இவ்வுண்மைகளை அடிப்படையாக வைத்துக் கொண்டு, அதன்படி எழுதுவதில்தான் ஒரு ஆசிரியருடைய தனிப்பட்டத் திறமை மேலோங்குகிறது. இவ்வகையில் ஒவ்வொரு மாந்தரையுந்தான் எடுத்துக் கொண்டதற்கேற்ப வெற்றிகரமாக உருவாக்கி, அவர்களுடைய தன்மைக்கும், அவர்கள் வாழும் சூழ்நிலைக்கும் ஏற்ற வகையில், அவர்களது சொல்லையும், செயலையும் அமைப்பதில் சிலப்பதிகார ஆசிரியரான இளங்கோ அடிகள் மிக்கத் திறம் படைத்தவர் எனலாம்.

சிலப்பதிகாரத்தின் ஒரு முக்கிய மாந்தனான கோவலனே இளங்கோவின் திறமைக்கு ஒரு எடுத்துக் காட்டாவான். ஒரே ஒரு சான்றை வைத்துக்கொண்டு இவ்வுண்மையை விளக்கிவிடலாம்.

புகார்க் காண்டம்—மனையறம் படுத்த காதை—கோவலனும், கண்ணகியும் நடத்தும் காதல் வாழ்விற்கு ஒரு விளக்கம்.

எழுநிலை மாடத்தின் இடை நிலை; மாசற்ற மணத்துடன் கூடி வீசுகின்றது தென்றல்; நிலா முற்றத்தை அடைகின்றனர் கோவலனும், கண்ணகியும். தனித்திருக்கும் அவர்களது தாரும், மாலையும் தங்களை மறந்து, ஒன்றோடொன்று மயங்குகின்றன. அவ்வமயம், தீராக் காதல் கொண்ட கோவலன் அத்தேன் மொழியாளின் நுதல், புருவம், கண், இடை, நடை, சொல் முதலியவற்றைப் பொருந்திய உவமைகளாற் புனைந்துரைக்கின்றான்.

(அடுத்த இதழில் முடிவுறும்)

வெண்சங்கு சீயக்காய் தூள் எங்கும் கிடைக்கும்.

எங்களிடம் தயாராகும் மணத்தில் சிறந்த

செல்வம் ராணி
&
சேகர் ஊதுபத்திகளை

வாங்கி உபயோகியுங்கள்.

தயாரிப்பாளர்:

வெண்சங்கு சீயக்காய்த்தூள் தொழிற்சாலை,
3037–38, டபீர் குளம் ரோடு, தஞ்சாவூர்.

கேள்விக்கணைகள்

"கேடயத்தான்"

இக்கிழமை பரிசு பெற்றவர்:
● ஆர் எம்.பி. பண்பரசன்
நெ. 82 தண்டலம், கோவூர்,
பூனமல்லி (வழி)

● ஆர். எம். பி. பண்பரசன், கோவூர்

கே: பணம், காதல், கட்சி, பாசம், ஆட்சி இவைகளில் எதைக் கைக்கொள்ள வேண்டும்?

ப: அறிவைக் கொல்லாத வகையில் எல்லாவற்றையும் அளவோடு கைக்கொள்ள வேண்டும்.

* * *

கே: தேர்தலில் ஏன் நிற்கிறீர்கள்?

ப: ஜனநாயகம் ஏன் வந்தது?

தா. ஐயனாரப்பன், திருச்செங்கோடு.

கே: தி. க., தி. மு. க. இரண்டிற்கும் வித்தியாசம் என்ன?

ப: தி. க. மாற்றானுக்கு வேட்டி கட்டுவது; தி. மு. க. தனக்கென கட்டி தன்மானம் காப்பது.

* * *

கே: ஒருவன் சுயமரியாதை இயக்கத்தில் சேர்ந்து பகுத்தறிவை வளர்க்க வேண்டுமென்று துடிக்கிறான். ஆனால் தொழிலில் ஆளும் கட்சியாரிடம் சிக்கி அல்லற்படுகிறான். அவன் கனவை நனவாக்க என்ன வழி?

ப: அடக்கமாக கழக இதழ்களைப் படித்து, அன்பாக எவரிடமும் பேசி, அமைதியாகக் கொள்கையைக் கடைப்பிடிப்பின் வெற்றி பெறலாம்.

கே: சோமசுந்தரம், கோயம்புத்தூர்.

கே: மலையாள கவர்னர் ஜானை பெரியார் வரவேற்கிறாரா, எதிர்ப்பு செய்கிறாரா?

ப: காமராஜர் எதைச் சொல்லுகிறாரோ அதைச் செய்வார்.

* * *

கே: பெரியார் கோயில் சென்று கடவுள் வழிபாடு செய்ய ஒப்பிவிட்டதாக குன்றக் குடியார் சொல்லுகிறாரே! உண்மையா?

ப: பெரியார் மறுக்கவில்லை. ஒருக்கால் தேர்தலுக்காக காமராஜர் அந்த வேஷம் போடச் சொன்னாரோ, என்னவோ.

பி. ஏ. காவேரி, சின்னப்பம்பட்டி.

கே: பெண் கர்ப்பவதியாக, கடவுள் கருணை செய்வார் என்கிறார்களே; அவர்களை என்னவென்று செல்லுவது?

ப: "டாபர் வேலை விரும்புவோர்" என்று கூறலாம்.

இல. வெங்கட்ராமன், முள்ளுவாடி.

கே; திராவிடக் கூட்டாட்சியில் மத்திய அரசாங்கம் என்ற அமைப்பு இருக்குமா? அதற்கு என்னென்ன அதிகாரங்கள் இருக்கும்?

ப: திராவிட மத்திய சர்க்கார் நிச்சயம் இருக்கும். பாதுகாப்பு, வெளிநாட்டுத் தொடர்பு போன்றவை அதனிடம் இருக்கலாம்.

கே. சுப்ரமணியம், காரமடை.

உண்மையான கற்புக்கரசி எப்படி இருக்கவேண்டும்.

ப: கற்ற நன்னெறி வழுவாமல் கணவனோடு ஒத்து வாழ்பவராக இருக்கவேண்டும்.

முன்னேற்றப் பாதையிலே

மதுரை.

தேர்தல் நிதிச் சிறப்புக் கூட்டம், 15—12—56 சனி மாலை 7-மணிக்கு தமுக்கம் மைதானம் திறந்தவெளி அரங்கில் இசை முரசு, நாகூர் அனிபா நாட்டுப் பண்பாடுவார். புரட்சி நடிகர், எம். ஜி. இராமச்சந்திரன் "நாடும் நடிகர்களும்" என்பது பற்றியும், பொதுச் செயலாளர் இரா. நெடுஞ்செழியன் "வள்ளுவர் காட்டும் அரசியல் நெறி" என்பது பற்றியும் சிறப்புச் சொற்பொழிவு ஆற்றுவர். நன்கொடை ரூ. 1, அணா 8.

—நகர் தி. மு. க. மதுரை.

சேலம்.

சே. மா. தி மு. கழகக் கூட்டம் 17—12—56 திங்கட்கிழமை மாலை 3-மணிக்கு சேலம், வெங்கடப்ப செட்டியார் ரோட்டிலுள்ள (செண்ட்ரல் டாக்கீசிற்கு எதிரில்) மாவட்டக் கழக அலுவலகத்தில் நடைபெறும். பொருள்:—
1. தொகுதிக் குழுக்கள் அமைத்தல்.
2. தேர்தல் சம்பந்தமான விஷயங்கள்.

—ஜி. பி. சோமசுந்தரம், செயலாளர்.

தேர்தல் நிதிக்கு, சேலம் தி. மு. க. மாணவர் கிளையின் சிறப்புக் கூட்டத்தில் புரட்சி நடிகர், எம். ஜி. இராமச்சந்திரன் கலந்து கொள்கிறார். இடம், காலம் அடுத்த அறிக்கையில்.

—தி. மு. க. மாணவர் கிளை, சேலம்.

தொழிலாளி தன் அடிமை என்ற மனப்பான்மையை, முதலாளி அடியோடு விட்டுவிட வேண்டும். தன்னைப்போலவே தொழிலாளியும் ஒத்த உரிமையுள்ள பங்காளி என்பதை ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும். தொழிலாளியும் தன் ஆற்றலை உணர வேண்டும்.

—புத்தர்

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தொடங்கட்டுமே, என்கின்றார். ஆறுலட்ச மூலதனத்தில் தொழில் தொடங்கி, ஆக்கவேலைத் தொழிற்சாலையை நிறுவிட எல்லாச் செலவுகளும் செய்தபிறகு, வடநாட்டானிடம் தொழிலை ஆரம்பிக்கும் பொறுப்பை ஒப்படைத்ததுகண்டு கண்ணீர் வடிக்கிறார். முன்னாள் அமைச்சர், ரோச் விக்டோரியா! தப்பித்தவறி எவனாவது முன்வந்தால், சர்க்கார் பட்டைநாமம் சாத்துவதற்குச் சாட்சியாக ரோச் விக்டோரியா இருக்கையிலே, இந்த சுப்ரமணியம் 'தனிப்பட்டவன் தொழில் தொடங்கட்டுமே' என்கிறார்! எவ்வளவு கொடுமை?

சேலத்தில் இரும்பு கிடைக்கும் உண்மை தெரிந்தும், இரு மந்திரிகள், அவ்விரும்பு பயன்படாது எனப் பித்தலாட்டம் செய்து, பின்னர், மேல்நாட்டு நிபுணர்கள், 'சேலத்து இரும்பு உலகிலேயே சிறந்தது' என அறிவிக்க, மந்திரிகள் மனதினுள் கடிந்து, மக்கள் முன் வேலூரில் ஏமாற்று நாடகம் ஆடினர். மின்சாரத் துறையில் முன்னேற்றம் காண்பதைவிட்டு, நெசவாளிகளைஒடுக்க விசைத்தறி கொண்டு வருகிறாராம் காமராசர்! நாட்டின் துயரங்களை மிகுவிக்க வழிகள் தேடுகிறார்கள்! வடநாட்டில் கனரகத் தொழில்கள் மிளும் போது இங்கு குடிசைத்தொழில்களால் முன்னேறச் சொல்கிறார், கிருஷ்ணமாச்சாரியார்! வனஸ்பதித் தொழிற்சாலைகள் வார்தாவில் வளம் கொழிக்க! வார்தாவில் செய்யப்பட்ட எண்ணெய்ச் செக்குகள் தென்னாட்டில்! அந்தச் செக்கு எண்ணெய் ஆட்டவல்ல; நம்மை ஆட்டுவதற்கு! நாட்டு மக்களை வாட்டுவதற்குத்தான் வழி புரியும்! வேறொரு பலனுமில்லை!

சங்கரலிங்கனாரின் சாவைப்பற்றித் திமிருகச் சொன்ன காமராசருக்கு ஒன்று சொல்ல விரும்புகிறேன்; நாட்டுக்காக உழைப்பவர்களை இனி இப்படித் தூற்றாதீர்கள்; தூற்றினால் மக்கள் விடமாட்டார்கள்! தமிழர்களின் உடமைகளான தேவிகுளம் பீர்மேட்டைக் கோட்டைவிட்டபின், அரசியல் பேசுகிறார்கள், நம் மந்திரிகள்! மூன்று கோடி பேரைக் காட்டிக் கொடுத்தபின், கொலுமண்டபத்திலே கொடி பிடிக்கும் கோணங்கிகளாக இருந்து, சமுதாயத்திற்கு விரோதமாக, மானக்கேடான நிலையில் செயல் செய்கிறார்கள்! வேறென்ன? இன்று, ஜான் என்னும் மலையாள கவர்னரைக் கொண்டு வருகிறார்கள்; அவமானத்திற்குமேல் அவமானத்தை எத்தனைநாள் தாங்குவது? கொள்கை, லட்சியம், சுயமரியாதை ஏதுமில்லாமல், 1500 ரூபாயையே பெரிதென எண்ணும் இந்த சுப்ரமணியம், நம்மைப் பார்த்து பதவிப் பித்தர்கள் என்கின்றார். எது பதவிப்பித்து?

சமுதாயத்திலே உள்ள, அத்தனை துறைகளிலும் பலம் பொருந்தியவர்கள் பலரைப் பெற்றிருக்கும் நம்மைப் பார்த்து, "டிராமாக்காரர்கள்" எனக்கேலிபுரியும் காமராசர், இலங்கைப் பிரதமர் பண்டாரநாயகா மர்மக்கதை எழுதுகிறாரே, அதற்கு என்ன சொல்லுகிறார்? எல்லோரும் காமராசரைப் போலவே இருக்கவேண்டும், என்று நினைத்துவிட்டார்போலிருக்கிறது!

நாம் தேர்தலில் நிற்பதுகுறித்துப் பலர், "காங்கிரஸ்தானே வரப்போகிறது; ஏன், வீண்சண்டை?" என்கின்றார்கள். நாட்டை ஆளும் கட்சியை எதிர்த்துக்கேட்க வேறு ஒருவரும் இல்லையென்றால், ஜனநாயகம் என்ன ஆகுமென எண்ணிப் பாருங்கள்! காந்தியாரின் சொல்லை அலட்சியம் செய்து, காங்கிரசைக் கலைக்காமல், அதை தாம் வாழப் பயன்படுத்திக் கொண்ட, காங்கிரசாரின் ஆட்சியிலே, பல பயங்கரங்களைக் காண்கிறோம்! வரவிருக்கும் பொதுத் தேர்தலில், பற்பல பயங்கரங்களை எதிர்த்து, அதில் பங்கெடுத்துக் கொண்டு, நம் கழகம் வெற்றி பெற வழிசெய்யுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

(சேலம் அம்மாப்பேட்டை காந்தி மைதானத்தில் 2-12-56 மாலை தோழர் எஸ். கே. குழந்தையின் தலைமையில் நடைபெற்ற தி.மு.க கூட்டத்தில், தோழர் ஈ. வே. கி. சம்பத்து அவர்கள் பேசியதன் சுருக்கம். தொகுத்தவர்: தோழர், நா. சோமு)

மலரின் உண்மையை, அதன் மணமும் செயல் திறனை அவனது சொல்லும், நெஞ்சத்துள்ள தீமையை மனமும், உள்ளக் குறிப்பை முகமும் அறிவிக்கும்.

—பாரோ

தோழியர், விசாலட்சி.

திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் பிரமுகர்களில் ஒருவராகிய நண்பர் இரெ. இளம்வழுதி அவர்களின் துணைவியார் தோழியர், விசாலட்சி அவர்கள் சென்ற 29—11—56 காலை இயற்கை முடிவெய்தினார். என்ற செய்தியறிந்து பெரிதும்வருந்துகின்றோம். கழக வளர்ச்சியில் பெரும் பங்குகொண்டுழைத்த நண்பர் இளம் வழுதி அவர்கட்கு அருந்துணையாக விளங்கியவரின் இழப்பு நண்பருக்கு ஈடுசெய்ய முடியாத நட்டமாகும். இயற்கையின் பண்பறிந்த நண்பருக்கு ஆறுதல் கூறுகின்றோம். அமைதிகொள்ள வேண்டுகிறோம்.

— ஆசிரியர்.

Regd No. M. 5721. PAKUTHARIVU. 14—12—56

வினோபா ராமாயணம்.

பொய்யான கதையிலே தெய்வீகமாம்!

"என் குடும்பத்தில் மிகச் சிறுவயதிலிருந்தே இராமாயணத்தைக் கேட்டு வந்திருக்கிறேன். அதைப் படிக்கும் பொழுதோ அல்லது கேட்கும் பொழுதோ அதில் ஏதோ சரித்திர சம்பந்தமான சம்பவம் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது என்ற எண்ணமே எனக்கு வந்ததில்லை" என்கிறார் 1-8-56-ல் மொரப்பூரில் பேசிய வினோபா பாவே,

சிறு பிராயத்திலே தாய், தந்தை, அத்தை, பாட்டி, முதலியோர் கூறுகின்ற கதைகளிலே சரித்திர சம்பந்தமிருக்கிறதா, புராணக் கதையா, கற்பனையாகப் புனைந்த கதையா, உண்மையுண்டா, பொய் மூட்டைதானா என்பனவற்றை ஆராயும் அறிவோ, ஆற்றலோ எந்தக் குழந்தைக்கும் இருக்க முடியாது. எனவே, வினோபாவுக்கும் சிறுவயதிலே அது போன்ற ஆராய்ச்சி எண்ணமே தோன்றாததில் வியப்பில்லை எனவே,

இதனை ஒரு காரணமாகக் காட்டி, இராமாயணத்தை சரித்திரமல்ல என்று கூறுவது பொருந்தும் வாதமன்று.

அடுத்து அவர் கூறுகின்றார்: "இராவணன் என்ற பெயர்கொண்ட ஒரு மனிதன் இருந்தான் என்று ஒருபொழுதும் எனக்குப் புலனானதில்லை. நான் இந்தியாவில் அதிகம் சுற்றியிருக்கிறேன். இதுவரையில் அதுபோல் ஒரு மனிதன் பார்க்கக் கிடைக்கவில்லை. இராவணனுக்கு பத்துத் தலையாம்! இரண்டு தலை மனிதனையே பார்க்கவில்லையென்றால் பத்துத் தலை மனிதனை எங்கே பார்ப்பது?

உலகத்து வேறு எந்த சரித்திர புத்தகத்திலும், பத்துத் தலை மனிதன் வருணனையை நான் படித்ததில்லை. ஆகையால் பத்துத் தலை மனிதனைப் பற்றிய குறிப்பு இருக்கும் புத்தகம் சரித்திரமாக முடியாது. இதை நன்கு புரிந்துகொள்ள வேண்டியது அவசியம். கும்பகர்ணன் என்றொரு திராவிட மனிதன் இருந்தானென்று எனக்கு ஒருபொழுதும் தோன்றியதில்லை. இன்றுகூட நான் திராவிட நாட்டில் யாத்திரை செய்கிறேன், அப்படிப்பட்ட மனிதனை நான் பார்க்கவேயில்லை" என்கிறார்.

பத்துத் தலை மனிதனைப் பற்றி கூறும் புத்தகம் சரித்திரமாகாது என்பதை நாம் ஒப்புகிறோம். இயற்கைக்கு மாறுபட்ட முறையிலே, புத்திரகாமேஷ்டி யாகம் புரிந்து, செத்த குதிரையைப் புணர்ந்து அதன் பயனாக இராம லட்சுமணர்கள் பிறந்தார்கள்; அறுபதினாயிரம் மனைவியரை மலடியாக வைத்திருந்தான் தசரதச் சக்கரவர்த்தி; பாலராமனின் பாதம் பட்டதும் அக்ரமம் செய்து கல்லாகிவிட்ட அகலிகை மனித உருப்பெற்றாள் என்பன போன்ற தெய்வீகப் பித்தலாட்டங்கள் இராமாயணத்தில் ஏராளம்! ஏராளம்! எனவே இராமாயணத்தை வரலாற்று நூலென்று யாரும் கூறிட முடியாது. வரலாற்றுத் துறை வல்லுனர்களும் அப்படிக் கூறினார்களில்லை.

இராமாயணத்தில் வருகின்ற கதா பாத்திரங்களின் குணச்சித்திரங்கள், நடைமுறைகள், பழக்க வழக்கங்கள் போன்ற பலவகைப்பட்ட பண்புகளையும் ஆராய்ந்து பார்த்து, அது இரு கலாச்சாரங்களின் மோதல்களை—இரு இனத்தவர்களின் போராட்டங்களை அடிப்படையாகக்கொண்டு, ஆரிய வால்மீகியால் ஆக்கப்பட்ட புனைக்கதை என்றே புகழுகின்றனர்.

இராமாயணம் வரலாற்று நூலல்ல என்றே நாமும் கூறுகின்றோம். வினோபாவும் கூறுகின்றார். இதிலென்ன விசித்திரமென்றால் இராமாயணம் பொய்க் கதை, நடவாத கற்பனை, அதை நம்ப வேண்டாம். நமக்குத் தேவையில்லை என்கிறோம் நாம். இராமாயணம் சரித்திரமல்ல; என்றாலும் அது இருக்கவேண்டும், அதை நம்ப வேண்டும், போற்றிப் புகழ்தல் வேண்டும், புனிதம் பெறுதல் வேண்டும் என்கிறார் வினோபா. பொய்யான கட்டுக் கதைதான். என்றாலும், தெய்வீகம் அதிலே பொங்கித் ததும்புகிறதாம் எப்படியிருக்கிறது கதை? எப்படி நம்புவது இதை?

—பகணன்.

சலகண்டபுரம் செந்தமிழ் அச்சுக்கூடத்தில், ஆசிரியர், ப. கண்ணனால் அச்சிடப்பட்டு;
சேலம்–1 குமாரசாமிப்பட்டியினின்றும் வெளியிடப்படுகிறது.